



2025 Open Day 《卡樂趴遊藝節》

2025 Open Day: Color Crescendo



利澤國際文化有限公司

聯絡人 | 唐文君

電話 | 03-950-1977

地址 | 26841 宜蘭縣五結鄉利澤東路 37 號

信箱 | lize.puppet@gmail.com

官網 | <https://lizepuppet.com.tw/>

臉書頁 | <https://reurl.cc/RW64Qn>

■ 演職人員簡介 (PDF 檔 / 10MB 內)

親子偶戲劇場	
演出團隊	影子狂熱劇團 (Ombres Folles)
演出作品	《粉紅象柚子》(Pomelo)
演出者簡介	影子狂熱劇團 Ombres Folles / 加拿大 來自加拿大蒙特婁的「影子狂熱劇團」(Ombres Folles)，自 2005 年成立以來致力於當代偶戲與兒童劇，並運用光影劇、物件劇場等手法，為觀眾打造充滿想像力的戲劇作品。團隊的創作結合詩意、幽默與人文主義，藉由強烈的戲劇性故事，探索人性的多面向情感，為觀眾帶來獨特的視覺與心靈體驗。 2011 年開始，莫德·加羅 (Maude Gareau) 擔任團隊的藝術總監，將劇團定位為跨世代的青年劇場，同時更堅定投入於當代偶戲領域。此外，劇團近年也透過近距離演出來服務弱勢團體，並嘗試使用回收材料製作舞台布景等，傳達他們對環境與人文關懷的理念。 團隊成立至今邁入第 20 年，已創作了 8 部作品，並在加拿大、南韓、美國、法國、塞爾維亞和烏克蘭舉辦了超過 600 場演出，在青少年劇場及偶戲界享有盛譽。
 	

親子說故事	
活動講者	維多叔叔（維多叔叔的故事歡樂車）
講者簡介	擁有 20 年廣播電台與 Podcast 製作經歷，曾擔任 Hit FM 台北之音節目部經理與主持人、KISSRADIO 主持人。他的 Podcast 兒童節目「維多叔叔的故事歡樂車」不僅有專業的音效、配樂，更重要的是他用故事陪伴孩子，讓每個收聽的人都能感受到滿滿溫暖的氛圍。
 	

故事箱劇場	
演出簡介	本活動結合中國信託文教基金會「夢想家圓夢工程」計畫，並由無獨有偶講師帶領種子教師進行一週的工作坊，從主題發想、舞台設計、角色製作等，獨立完成的創意行動故事箱，邀請觀眾觀賞、聆聽臺灣各地有趣又動人的小故事。
 	

遊藝工坊

荒野保護協會

《衣衣不捨》



「荒野保護協會」為 1995 年成立之環境保護團體，透過自然教育、棲地保育與守護行動，推動台灣及全球荒野保護的工作，以維護自然環境。五十二甲濕地是荒野守護的重要濕地之一，目前以利澤老街上之「利生醫院」舊址空間，作為濕地守護及環境教育之基地。

野孩子創藝空間

《植物敲拓染》



野孩子創藝空間自 2012 年成立，以「讓人親近自然，重拾創作的純粹與療癒」為初衷。最初因觀察到多數孩子的玩具多為塑膠製品或 3C 產品，創辦人萌生出以大自然素材——如土壤、葉子、樹枝等——為媒介，打造一個讓孩子能用雙手親近土地、自由創作的實驗教室。目前野孩子不僅成為孩子們探索自然的樂園，也因緣際會開始參與社區活動，進而擴展服務對象至中高齡學員，透過陶藝與植物染布等手作過程，不僅能帶來美的體驗，更是一種療癒身心、穩定情緒的練習。

無獨有偶工作室劇團

《創藝手作小偶》



無獨有偶

※本活動由無獨有偶工作室劇團製偶師 Sirikarn Bunjongtad (Jae) 所設計之 DIY 手作小偶。

來自泰國 Jae 是《Puppets by Jae》創辦人 (2017)，擁有應用美術與劇場設計專業碩士學位，為自由偶戲工作者與製偶師。她曾獲得 2012 年世界木偶嘉年華最佳導演獎，近年獲得了亞洲文化協會 (ACC) 的資助，前往美國康乃狄克大學參與偶戲藝術計畫進行深造 (2018) 並曾在麵包傀儡劇團學習。她的藝術生涯中曾與來自世界各地的多位國際藝術家合作，並在許多國際偶戲節上演出。2018 年，Jae 來到利澤國際偶戲藝術村駐村，開啟了一系列在台灣的合作契機，現為劇團專聘之製偶師。



互動藝術裝置

羅元鴻

■ 園區裝置藝術：《利澤怪系列—鮫鰐魚怪》、《利澤怪系列—磚牆怪》、《回應》

回鄉實踐農藝生活美學的藝術家羅元鴻，以身體勞動實現自然農法耕作，並轉化自身的日常生活，進而展現在藝術創作，擅長以石雕、鐵雕、稻草人裝置，回收材料、農廢、自然素材...等複合媒材，創作出帶有環保理念的作品。

羅元鴻創立「果然紅工作室」，在高雄美濃運用「果然紅農場」環境場域，透過農事體驗、在地文化生態導覽、綠食育課程...等，厚植對於土地自明性，傳承客家文化中友善環境的精神與大自然共存，讓生物得以多樣性發展延伸的包容性；並規劃舉辦社區自發性的藝術展演活動「小地藝術日」，鏈結起城鄉關係，回應在地脈絡議題，讓藝術品從土地成長出來、用共創注入能量為農村帶來人氣與經濟，也為社區帶來更多活力與流動。



黃森舜

Forrest Wong

■ 卡樂佛遊行大偶《守護者》

馬來西亞藝術家黃森舜 (Forrest Wong) 是一位跨領域視覺藝術家，擁有印尼雕塑學士學位，現居於馬來西亞的檳城首府喬治市。成長於多元文化背景下，Forrest 在創作中融入個人經歷與文化敘事，擅長運用多樣媒材，追求創作主題與媒介的深層連結。他的作品在想像與現實之間遊走，勇於突破既有框架，探索荒謬與非理性的美學，挑戰傳統敘事並引發對文化身份的重新審視。

近期，他在檳城學習潮州傳統鐵枝木偶與陶藝，並參與社區藝術專案大偶踩街活動，透過材料的儀式性及身體與空間的互動，深化傳統與當代藝術交融的探索。他的創作強調感官共鳴，透過表演與互動媒介，引導觀眾重新思考個人視角與文化認同，在藝術與生活的交會處，開闢新的可能性。

2025 年春天，黃森舜於利澤偶戲村駐村期間，分享他與夥伴在家鄉與原住民社區共同製作大偶的經驗。延續這樣的精神，森舜邀請偶戲村村民們參與「利澤守護者」的創作。守護者以龐大的山體與雙臂為主體，象徵被山與河環繞的利澤地景。三張臉的果實形態來自在地農產「花生」，各自擁有獨特表情，象徵群體中的多樣與共存。

這座大偶由藝術家發想設計、村民集體創作而成，並獲得駐村藝術家李喜媛、製偶師余孟儒孟與 Sirikarn Bunjongtad (Jae) 的技術協助，凝聚了地方想像與異地創作的溫柔能量。

